

Le quartier industriel de Sion est en pleine mutation contemporaine. Le bureau savioz-fabrizzi a choisi d'y installer un immeuble multifonctionnel accueillant leurs locaux et des surfaces commerciales en PPE.

## Spectaculaire mise en scène d'un bâtiment multifonctionnel

Le bâtiment fait référence à l'ancien verger qui s'y trouvait.

Marianne Kürsteiner (texte), Thomas Jantscher (photos)

Les deux architectes Laurent Savioz et Claude Fabrizio ont déjà gagné beaucoup de 1er prix lors de concours. Leur architecture est souvent originale avec des interprétations modernes de bâtiments traditionnels, intelligemment transformés dans un esprit contemporain. Leur succès les a mené à progressivement enrichir leur équipe jusqu'à 15 collaborateurs. A la recherche de nouveaux locaux pour leurs propres besoins, ils souhaitent saisir cette occasion pour réaliser une nouvelle construction dont le style d'architecture serait une vitrine de leur travail.

A proximité des services du centre ville et de la gare CFF, ils ont trouvé une parcelle qui les a particulièrement séduits. Le propriétaire du terrain, à l'origine un jardin entouré de constructions industrielles, se nommait Jean-Luc. La parcelle se trouvait dans un quartier en pleine évolution, une zone industrielle en pleine mutation appelée à devenir la zone de développement de la ville du 21e siècle. Elle accueille déjà le campus de l'epfl energypolis, et le chantier de la future hes-so Valais. Des logements,

bureaux et commerces sont par ailleurs en cours de planification.

### La poésie du verger

Laurent Savioz et Claude Fabrizio se sont particulièrement impliqués dans ce projet, la planification et le suivi du chantier ont été réalisés par l'architecte Etienne Gilloz, collaborateur chez sf architectes.

Inspiré par la végétation existante du terrain et le nom du propriétaire, le projet «le jardin de Jean-Luc» a pris forme. Pour les architectes, le terrain représentait le passé agricole du lieu, rattrapé par l'extension de l'urbanisation de Sion. Ils ont donc cherché à restituer une trace de cette poésie du verger originel dans le projet. A cet effet, ils ont imaginé installer les pommiers du site dans des bacs sur les balcons - c'est de là qu'est née l'idée de créer des surfaces extérieures disposées en balcons accueillant des plantations, en pots de grandes dimensions. Cette végétation sert à la fois de filtre protégeant du soleil et de premier plan végétal masquant l'environ.

Suite en page 33



Trois façades sont densément « plantées » dans le respect des arbres fruitiers du passé.

Grâce aux façades entièrement vitrées, tous les locaux sont inondés de lumière.

Selon la saison, des endroits idylliques sont créés.

Aujourd'hui, un étage est occupé par un cabinet médical.

La salle d'attente  
La salle d'attente offre une vue sur le paysage industriel et les montagnes.





Les différents locaux sont situés autour d'un noyau central qui comprend l'équipement technique et l'escalier.

Selon l'heure de la journée, un jeu de lumière intéressant est créé dans la cage d'escalier.

Le bureau d'architecture est également inondé de lumière du jour.

Vues et prises de vue d'un bureau d'architectes.

#### Une grande flexibilité de surfaces

Le bâtiment multifonctionnel devait abriter les locaux du bureau savioz fabrizzi, ainsi que des surfaces commerciales en PPE.

Au départ, les architectes ne savaient pas qui, à part eux, occuperait le bâtiment. C'est pourquoi ils ont cherché à concevoir un projet permettant une grande flexibilité d'aménagement. Les quatre étages à disposition sont distribués par un noyau central qui contient les circulations verticales et les sanitaires. Libéré des fonctions de services, le plan peut ainsi être cloisonné à souhait, en fonction des besoins des utilisateurs.

Grâce aux façades entièrement vitrées, chaque espace est éclairé naturellement. Les quatre niveaux sont actuellement occupés par des instituts, des écoles et des cabinets médicaux.

#### Un double statut : maître d'ouvrage et architecte

Laurent Savioz Claude Fabrizio se sont trouvés placés dans une situation inédite par le projet, où ils se étaient à la fois maître d'ouvrage et architectes. Ce nouvel enjeu s'est révélé particulièrement intéressant. La planification a duré 12 mois, comme la construction. Un délai relativement court, au cours duquel ils ont été bien sollicités, tout en attendant avec impatience l'aboutissement des travaux.

A la question de la manière dont ils ont vécu la collaboration avec les autres parties engagées dans le projet, les architectes ont avoué que les activités étaient assez différentes et qu'ils ont donc parfois eu des avis divergents. Mais la collaboration s'est toutefois très bien passée et le bâtiment répond

bien aux fonctions attendues par tous les utilisateurs qui l'occupent.

#### Energétiquement durable

Les architectes souhaitaient un bâtiment énergétiquement efficient. La production de chaleur est assurée par une pompe à chaleur eau/eau qui utilise l'eau de la nappe phréatique. Le système permet également de rafraîchir les locaux en été. La distribution de chaleur se fait par le plafond, par des dalles actives. Le bâtiment a obtenu le label Minergie.

#### Des matériaux radicaux, verre, acier, béton

La structure porteuse du bâtiment est en béton armé, les façades sont entièrement vitrées. L'aménagement intérieur varie selon les étages.

Le bureau des architectes est composé de trois espaces de travail en open-space, structurés par trois «boîtes» contenant des locaux plus calmes (salle de conférence, cafétéria, etc.). Ces pièces sont matérialisées en tôles d'acier brutes de laminage.

#### Accessibilité

L'accessibilité des locaux pour les personnes à mobilité réduite a été pensée, notamment en prévoyant un ascenseur suffisamment vaste pour accueillir un fauteuil roulant et un accompagnant. Cette contrainte a conduit à orienter le choix de cet équipement vers un ascenseur de la marque Kone.

Avec cet immeuble élégant et novateur, savioz et fabrizzi signent une œuvre absolument séduisante, à même de convaincre les clients les plus exigeants quant à leurs compétences d'architectes. ●

«Nous souhaitons concevoir un bâtiment caractérisé par notre architecture, qui soit une carte de visite.»

Laurent Savioz

